



Galerie de la Marine 59 quai des États-Unis, 06300 Nice

Tous les jours sauf le lundi de 11h à 18h

Tél : 04 93 91 92 92

www.nice.fr

martine.meunier@ville-nice.fr



VILLE DE NICE

ANNE PESCE LA VITESSE DE LA LUMIÈRE EST DE 300 000 Km/s

4 mars > 4 juin 2017

The only rule is that there are no rules. Anything is possible. (...)

It's all about risks, deliberate risks.¹

Helen Frankenthaler (1984)

Who's afraid of pink, gold and blue ?²

Tous les matins depuis dix ans, Anne Pesce se lève à l'aube et fait le même parcours à vélo, pendant près de trois heures, décrivant une boucle de 40 km qui part de Vence où elle réside, et qui, après un crochet par Saint-Jeannet, l'amène sur la route du col de Vence culminant à 963 mètres au-dessus du niveau de la mer, pour enfin revenir à son point de départ. Au fil de cette course très physique, où elle s'impose un dénivelé de plus de 680 mètres, elle assiste invariablement au lever du soleil et, de retour à son atelier, elle consigne ses impressions encore fraîches sous la forme de gestes abstraits dans divers carnets. En 2016, elle s'est imposée une contrainte plastique : restituer son ressenti du paysage dans un agenda Moleskine au rythme d'une page pour chaque jour de l'année. Le plaisir de la glisse sur la route, indissociable de la pénétration de son corps dans le paysage, tout ceci peut déjà être comptabilisé comme relevant des premières heures d'atelier. Cette mise en condition génère un travail plastique qui tente de condenser les multiples perceptions enregistrées, notamment le défilement du paysage – relativement lent lorsque l'artiste grimpe la côte qui l'amène au col, excessivement rapide lorsqu'elle dévale la pente à son retour –, à travers les gestes les plus divers et une gamme très étendue de techniques telles que le graphite, le crayon de couleur, le pastel, la gouache, le feutre, le stylo bille, le ruban adhésif et même le spirographe qui vient simuler le mouvement circulaire de la roue de bicyclette...

Comme souvent dans les carnets de croquis des artistes, Anne Pesce atteint une grande liberté de formes et de couleurs en s'autorisant strictement toutes les expérimentations plastiques possibles sous la forme de petits échantillons qui possèdent l'inventivité des premiers jets et la modestie de l'esquisse. Ici l'immédiateté d'un geste, chaque jour réinventé, traduit la rapidité de la pensée, la main se devant de trouver la forme adéquate pour incarner le souvenir de ces traversées spatio-temporelles toujours identiques mais vécues comme autant de moments uniques. L' *Agenda 2016* avec ses lignes peintes ou tracées, ses collages de bandes adhésives colorées, ses taches, ses bavures, ses esquisses, ses perforations, ses déchirures, ses pliages est un étrange objet hypertrophié au point qu'on a le plus grand mal à le refermer. Pareil à un vieux manuscrit gonflé par l'humidité, il se présente comme un nuancier qui contiendrait une infinité de possibles de la peinture. Qu'on le pose à plat ou qu'on le prenne dans la main, il tend aussitôt à s'ouvrir en éventail à la manière d'un plumage de paon pour révéler toute la beauté dont il est porteur. Un objet impatient d'être feuilleté et dont les dessins s'échappent déjà sous la forme d'une vidéo destinée à être projetée dans l'espace d'exposition.

[...]

Ici rituel de vie et rituel de travail se confondent dans une dimension obsessionnelle, parfaitement assumée, qui n'est pas étrangère aux protocoles systématiques mis en place par certains artistes historiques dans le courant des années 1960, telle Agnes Martin qui, sous l'influence du taoïsme, devait réduire la peinture à une esquisse de grille minimale nimbée de couleurs tendres dans le but d'atteindre un état méditatif proche de celui que procure l'immersion dans le paysage. D'une manière analogue, Anne Pesce crée les conditions d'une expérience de vie qui relève autant de l'ascèse que de l'élévation et dont le caractère à la fois répétitif et contemplatif lui permet de toucher l'essence même de la peinture, à ceci près que son univers plastique est exempt de toute sècheresse conceptuelle et tend, au contraire, à réinjecter quelque chose de l'ordre de la somptuosité du pictural via l'omniprésence de couleurs et de textures incroyablement plus belles et riches les unes que les autres. Dans ses dessins et sa peinture, le rouge devient rose, le jaune se mue en or, le bleu prend des accents d'azur. Ainsi comme nombre de peintres abstraits, Anne Pesce trouve ses motifs dans le paysage dont elle retranscrit les sensations colorées de mémoire et, donc de façon subjective et lacunaire, sous la forme de notations et de gestes qui trouvent, en grande partie, leurs sources dans l'histoire de la peinture américaine à l'exception de quelques éléments figuratifs sporadiques qui peuvent aller jusqu'au pop. Mais contrairement aux pionniers de l'École de New York, elle ne confine son travail dans aucun processus formel prédéfini, préférant laisser une ouverture absolue à tout un répertoire de techniques qu'elle bricole avec bonheur au fil de ces précieux carnets et agendas qui accompagnent et engendrent des œuvres de plus grand format sur toile.

[...]

(lire la suite p.4)





les 21 carnets de 2010 à 2017



CARNET D'HELSINKI 2010 15 x 9 cm Longueur 215 cm



DES INDICES AU JAPON 2011 17,5 x 25 cm



CARNET LONG 2011 21 x 32 cm Longueur 800 cm



CARNET DE MUMBAI NY 2013 10 x 7 cm



CARNET #1 NY 2013 25 x 17 cm Longueur 459 cm



CARNET #2 NY 2013 15 x 21 cm



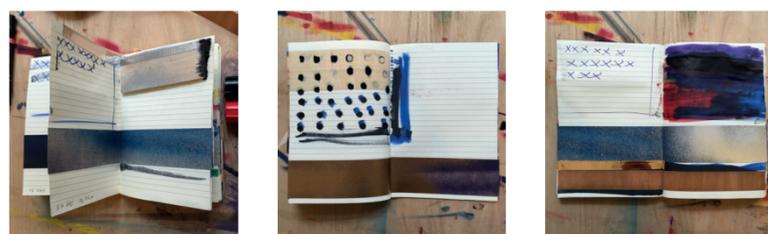
CARNET #2 NY 2014 20 x 23,5 cm



CARNET #3 NY 2014 14 x 9 cm Longueur 250 cm



NOTES 2015 23,5 x 16 cm



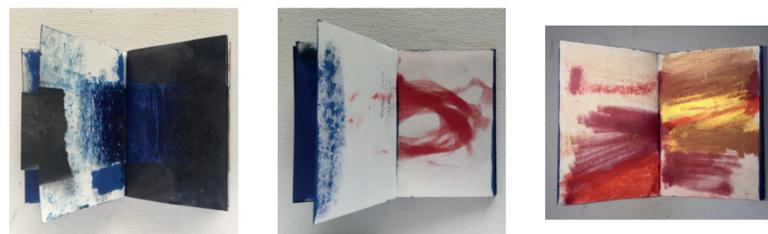
DAY BY DAY NY 2015 20,5 cm x 14,5 cm



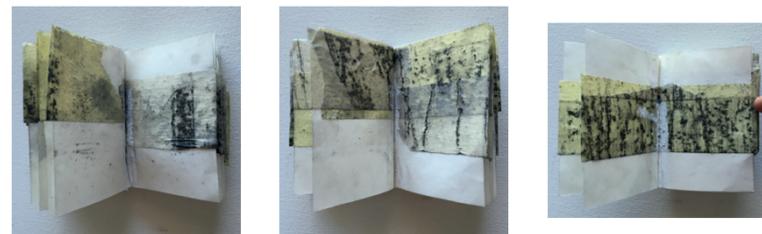
«C» NY 2015 21 x 14 x 5 cm



«L» NY 2015 21 x 13 cm



LE MATIN 2016 10 x 7 cm



LA MI-JOURNÉE 2016 10 x 7 cm



Carnet d'après MIDI 2016 7 x 15 cm



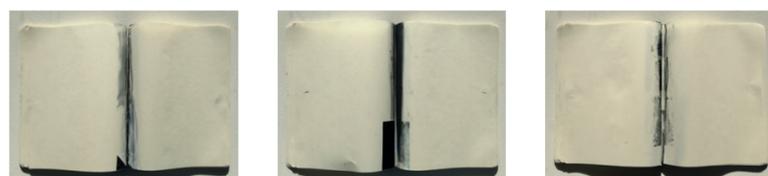
CARNET HERMÈS NY 2013 15 x 10 cm



CARNET #1 NY 2014 21 x 29,5 cm



EVERYDAY PROJECT SUNRISE SUNSET 2015 25 x 18 cm



CARNET DU MILIEU 2016 25 x 19 cm



AGENDA 2016 366 jours 14 x 9 x 12 cm



CARNET SOL-AIR 2017 25 x 19 cm



Mais le dessin peut également quitter les carnets et se développer dans l'espace d'exposition, c'est en tout cas le projet d'Anne Pesce pour la nef de la Galerie de la Marine où elle se propose de coller au sol deux rubans de masquage et d'intervenir dans l'interstice pour y déposer une longue ligne qui viendra évoquer les morceaux de goudron rapiécés qui défilent sous le guidon de son vélo.

Quant aux rubans une fois la trace effectuée, ils retourneront probablement dans un carnet suivant la logique de déplacement propre à sa démarche. Mais n'appelle-t-on pas le ruban adhésif du scotch de peintre ?

Catherine Macchi

¹« La seule règle c'est qu'il n'y a pas de règles. Tout est possible. (...) Mon travail ne parle que du risque, du risque délibéré. » Helen Frankenthaler (1984)

²Qui a peur du rose, de l'or et du bleu ?

Anne Pesce est née en 1963 à Pantin. Diplômée de l'École Nationale Supérieure d'Arts de Paris Cergy. Elle vit et travaille à Vence. Elle est représentée par la galerie Catherine Issert, Saint-Paul de Vence.

Expositions personnelles récentes

2017

4 Mars > 4 Juin **La vitesse de la lumière est 300 00 km/s** Galerie de la Marine, Nice

2016

28 Août > 5 Octobre **Sunrise Sunset Années new-yorkaises.** Espace Muséal - Château-Mairie de Tourrettes-sur-Loup

1er Octobre **Ce qui dure dans ce qui dure** performance de Jean Luc Guionnet (saxophoniste / compositeur) et Lotus Eddé Khouri (danseuse / chorégraphe)

2015

3 > 7 mars **Quel est mon nom ?** Projection de vidéos Le Silencio, Paris

2014

14 mars > 30 mai **Le nom du pays** Espace Culturel du collège Port-Lympia, Nice

2011

14 mai > 30 juin **Ovale**, Médiathèque communautaire de Valbonne Sophia Antipolis (06). Inauguration avec la vidéo *Des indices au Japon*, un solo de batterie improvisé de Paal Nilssen-Love en temps réel lors de la projection.

Expositions collectives récentes

2017

1er Février > 1er Avril **Collective Collection 2 : Jacques Girard** BBB centre d'art, 96, rue Michel-Ange 31200 Toulouse

2016

1er Décembre 2015 > 13 Février 2016 **La possibilité d'une collection** Galerie Catherine Issert, Saint-Paul-de-Vence

2015

19 Juin > 29 Août **Histoire de peintres** Galerie Catherine Issert, Saint-Paul-de-Vence

27 juin > 27 septembre **Narcisse-Pouvoir de l'autoportrait** Centre d'art contemporain Walter Benjamin, Perpignan

2014

25 Janvier > 30 Avril **Autour du legs Berggreen** Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain, Nice

22 Août > 17 Octobre **Summer Show (2)** Galerie Catherine Issert, Saint-Paul-de-Vence

2013

21 Décembre 2012 > 26 Janvier **Moi et les autres IV** Galerie Catherine Issert, Saint-Paul-de-Vence

2012

12 > 21 Décembre **Nuit d'hiver #10** Le GRIM scène musicale de montévidéo, Marseille

13 Décembre > 17 Février 2012 Galerie Catherine Issert, Saint-Paul-de-Vence

11 Décembre > 11 Janvier 2012 **Ryhmänäytely** carte blanche à 65 artistes pour la présentation d'une œuvre de petite taille, Ateliers SPADA, Macumbamba night club, Nice

2011

26 Juillet > 13 Aout **L'art contemporain et la Côte d'Azur, un territoire pour l'expérimentation, 1951 - 2011**, Galerie Catherine Issert, Saint-Paul-de-Vence

26 juin > 26 Novembre **L'art contemporain et la Côte d'Azur, un territoire pour l'expérimentation, 1951 - 2011** Musée Magnelli, Musée de la céramique, Vallauris

www.annepesce.com



web

Chaîne YouTube



web

Galerie Catherine Issert



web

